



Pýcha: Dáma oděná v šatech podle poslední módy první poloviny 18. století, v panovačném postoji s rukou v bok, u čela přidržuje vějíř z pavích per. U nohou má páva – symbol pýchy.



Lakota: Ohyzdná stařena s měšcem a lichvářskými uplisy. Pod nohama má truhlu s poklady, na jejímž víku sedí žába, tak jako to činí lakomci na svém mamonu.



Smilstvo: Objímá opici, symbol chlíplosti. V levici drží zrcadlo, které odráží její pravou opici tvář. Nohama slape po knihách, neboť opovrhne vědění a náboženstvím. Měšec naznačuje prodejnost.



Obžerství: Tlustá ženská postava se zkáženými zuby a věncem víně révy na hlavě mlsně hledí na mísu ovoce ve své pravé ruce. U nohou jí stojí kanec, symbol nenasytosti a žravosti.



Hněv: Postava v antické plášť z ramen a zatíná pěsti. Zbrojí si zlostně strhává U nohou má rozzutěného medvěda.



Lenost: Mladá žena s ospalým výrazem ve tváři se líně opírá o osla, zde sloužícího jako ztělesnění hlouposti a lenosti.



Zoufalství: Vráží si dýku do hrudi a řeší tak zoufalou životní situaci. U nohou postavě leží provaz jakožto další sebevražedný nástroj.



Lehkomyslnost: Roztančená mar-nivá dívka si vykračuje tanečním krokem. Pro sugestivní zachycení pohybu patří tato skulptura mezi nejvyšší hodnocená Braunova díla.



Pomluva: Vystřikuje z úst klevetivý jazyk, na rameni má připnuté masky přetvářky, dřevěná noha značí, že pomluva a lež daleko nedorou.



Lstivost: Žena se škraboškou na obličeji, která zakrývá její pravou tvář. Ryby v ženě značí slizkost a schopnost obrátit se vyklouznout, liška u jejích nohou pak vychytralost.



Podvod: Nedochová se náskulptura, v roce 1883 ji nahradila socha z dílny Bernarda Otty Seelinga.