

**Základní škola a Mateřská škola Žďárná, okr. Blansko,  
příspěvková organizace, Žďárná 217**



# **Národní obrození**

Jakub Sedlák

2018/19

Vedoucí absolventské práce: Mgr. Anna Rouchalová

Prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval samostatně  
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Ve Žďárné dne:

.....

podpis

# Obsah

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Anotace .....                            | 4  |
| Úvod .....                               | 5  |
| 1 Důvod národního obrození .....         | 6  |
| 2 Průběh národního obrození.....         | 7  |
| 3. Generace národních buditelů .....     | 9  |
| 3.1 1. generace národních buditelů ..... | 9  |
| 3.1.1 Hlavní osobnosti 1. generace ..... | 11 |
| 3.2 2. generace národních buditelů ..... | 12 |
| 3.2 Hlavní osobnosti 2 generace .....    | 12 |
| 4. Fáze národního obrození .....         | 14 |
| 4.1 Fáze obranná .....                   | 14 |
| 4.2 Fáze ofenzivní .....                 | 14 |
| 4.3 Fáze vyvrcholení .....               | 15 |
| 5. Praktická část.....                   | 16 |
| Závěr .....                              | 17 |
| Přílohy .....                            | 18 |
| Seznam použitých zdrojů .....            | 22 |
| Knihy.....                               | 22 |
| Elektronický článek .....                | 22 |
| Obrázkové zdroje .....                   | 22 |

## **Anotace**

Napsal jsem práci na téma Národní obrození. Tato práce byla zpracována jako absolventská práce při ukončení základního vzdělání na ZŠ a MŠ Žďárná. V práci jsem psal o průběhu a ději Národního obrození. Vybral jsem si toto téma, protože mě docela zajímalo.

## Úvod

Téma „Národní obrození“ jsem si vybral proto, že mě zaujalo a chtěl jsem se dozvědět něco více. V mojí práci se zaměřuji spíše na literární stránku národního obrození.

Cílem mojí absolventské práce je podat základní přehled o tomto tématu. Chci, aby se dozvěděli více na téma Národní obrození a dozvěděli se něco více o naší historii.

# 1 Důvod národního obrození

V českých zemích byl v průběhu středověku i na počátku novověku užíván český jazyk stejně jako němčina, přičemž nebyl znám pojem národního státu. V roce 1615 vydal český sněm zákon (tzv. Jazykový zákon z roku 1615), stanovující mj. to, že každý nový osídlenec do zemí Koruny české musel dát své děti učit česky. Jednalo se o stavovsky pojímaný státní zájem, který nikdy nevstoupil v platnost. Z něho se však rodily výrazné prvky novodobého národního vědomí.<sup>1</sup>

Po bitvě na Bílé hoře začala do českých zemí proudit cizí šlechta, která užívala němčinu. Roku 1627 bylo vydáno Obnovené zřízení zemské, které zrovnoprávnilo němčinu s češtinou. Němčina se stále více prosazovala a čeština byla postupně vytlačována nejen z nejvyšších společenských funkcí a z oblasti elitní kultury, ale také z veškeré státní správy. Němčina se stala také jazykem vědy a vojska. Na univerzitách se učilo latinsky. Psaná čeština si stále udržovala vysokou úroveň v jezuitských tiscích. Na gymnáziích, kde z větší části byla výuka svěřena jezuitům, byla hlavním či jedním z vyučovacích jazyků čeština. V češtině vycházely knížky lidového čtení, kramářské písně i náboženské výchovné knihy a učebnice.

Přesto všechno však docházelo ke stále většímu poněmčování společnosti. Německý jazyk byl užíván při styku s vrchností, při úředních jednáních, docházelo k poněmčování názvů českých obcí apod. Jako první se na obranu českého jazyka veřejně postavil jezuita Bohuslav Balbín, který v letech 1672–1673 napsal knihu *Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště pak českého*. Po něm se postupně objevili další autoři duchovní i světské literatury.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> GALÍK, Josef, MACHALA, Lubomír a Eduard PETRŮ, ed. *Panorama české literatury: (literární dějiny od počátků do současnosti)*. Olomouc: Rubico, 1994. ISBN 80-85839-04-0.

<sup>2</sup> České národní obrození – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9\\_n%C3%A1rodn%C3%AD\\_obrozen%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9_n%C3%A1rodn%C3%AD_obrozen%C3%AD)

## 2 Průběh národního obrození

Od 2. poloviny 18. století začalo docházet k procesu, při němž se z etnických skupin v různých státech Evropy staly postupně národy. Jako první k tomuto začalo docházet v Německu, které bylo rozdrobené na množství malých státeků. Rodila se idea sjednoceného Německa, která byla vyjádřena v 19. století např. v turnerském hnutí či studentských buršenshaftech. Svoji národní identitu si postupně uvědomovali také Češi, kteří v době, kdy docházelo k pozitivním, ale i negativním změnám, zahájili proces formování novodobého českého národa, s cílem jeho následné emancipace v rámci rakouské monarchie. Čeští buditelé si byli vědomi skutečnosti, že zavedení němčiny jako jediného jazyka na středních a vysokých školách bude mít neblahý vliv na další vývoj české inteligence a českých vyšších vrstev. Vůdčí silou národního hnutí byla zejména česká inteligence (vědci, umělci, kněží, učitelé apod.), jejímž nejvýznamnějším představitelům se později dostalo obrazného pojmenování národní buditelé. Motivaci pro svoji práci hledali nejčastěji v české minulosti (historik František Palacký, dramatik Josef Kajetán Tyl, básník Karel Hynek Mácha, spisovatelé Václav Kliment Klicpera, Prokop Chocholoušek a mnozí další) a také v jiných slovanských národech, hlavně v Rusku (František Ladislav Čelakovský, Pavel Josef Šafařík, Jan Kollár). Vzniká tzv. slavistika, nauka o slovanských národech a slovanské vzájemnosti.<sup>3</sup>

Počáteční jazykový ráz představovaný Josefem Dobrovským a Josefem Jungmannem přerostl na konci do zformování politického programu austroslavismu Františka Palackého. V dobovém tisku ho prosazoval zejména Karel Havlíček Borovský.

Pro vývoj české vědy a techniky byla roku 1769 zřízena v českých zemích Soukromá učená společnost, která se o pět let později přeměnila v Královskou českou společnost nauk.

Vedle toho národní buditelé kladli důraz na zlepšení všeobecného vzdělání lidových vrstev. Prostředkem vedle škol jim bylo divadlo, české knihy a noviny, které Václav Matěj Kramerius začal vydávat v pražské České expedici a položil tím základ novodobých českých vydavatelství. V úsilí o české divadlo se zasloužil Josef Kajetán Tyl, nejen coby organizátor, ale také jako dramatik a dramaturg Nosticova divadla (dnešního Stavovského divadla), prvního kamenného divadla v Čechách. Kromě něj vzniklo také další divadlo – Bouda, kde se uplatnili čeští umělci. Divadlo vzniklo v roce 1786 a o tři roky později

---

<sup>3</sup> HRABÁK, Josef, ed. Dějiny české literatury. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1959. Práce Československé akademie věd.

zkrachovalo. Vývoj se pak dovršuje vznikem Sboru pro zřízení českého národního divadla v roce 1850.

V závěrečném období, zhruba od konce první třetiny 19. století, se na vytváření národního programu podílí i česká literatura. Originálními díly pokládají základy moderní české literatury František Ladislav Čelakovský, Karel Hynek Mácha, Božena Němcová a Karel Havlíček Borovský.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>České národní obrození – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9\\_n%C3%A1rodn%C3%AD\\_obrozen%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9_n%C3%A1rodn%C3%AD_obrozen%C3%AD)

### 3. Generace národních buditelů

Generace národních buditelů dělíme na dvě skupiny - 1. generace a 2. generace. Obě tyto generace dělaly to samé, chtěly potlačit němčinu u nás v Česku.

#### 3.1 1. generace národních buditelů

Čeští obrozenci se v tomto období snažili pozvednout český jazyk na úroveň běžně používaného jazyka a to tak, že vytvářeli gramatická pravidla a snažili se dokázat, že češtinu lze používat jako každý jiný jazyk. Tohle vedlo k velkému zvýšení počtu překladů, které měly tuto rovnoprávnost dokázat. Překlady a tvorba gramatiky pak zabíraly našim spisovatelům většinu času, takže došlo k jakémusi potlačení vlastní tvorby. Jejich prvořadým cílem bylo zachránit češtinu.<sup>5</sup>

Jejich názory byly ovlivněny faktem, že vzdělávat se bylo možné pouze v němčině, a faktem, že české země zdaleka nedosahovaly kulturní vyspělosti okolních zemí. To v nich vyvolávalo pocit nutnosti najít si nějakého spojence, jímž se stali Slované v čele s Ruskem. Jejich rusofilství bylo zcela nekritické, odmítali si připustit fakt, že ruská společnost byla zastaralá a režim, který tam vládl, byl považován za despotický. Buditelé dokonce zacházeli tak daleko, že navrhovali všeslovanský stát s centrem v Rusku, a to dokonce i s těmi důsledky, že by byla přijata ruština jako všeslovanský jazyk. Tyto panslovanské ideály byly v naší společnosti velmi populární a jejich autoři v ně skutečně věřili. Tento stav se pomalu začal měnit v r. 1830, kdy v Polsku došlo k listopadovému povstání, 1. generace národních buditelů bezvýhradně podporovala Rusy, ale nastupující tzv. 2. generace národních buditelů podpořila Poláky. Tím začala roztržka mezi těmito generacemi.<sup>6</sup>

Dalším rysem této doby bylo považování všeho českého za krásné a dobré – ani špatná díla nebyla kritizována, a to pouze na základě toho, že byla česká.

Dalším výrazným jevem byl tzv. historismus, což znamenalo, že slavná historie je zárukou slavné budoucnosti. To vedlo k velké oblibě historických děl. Největší význam byl přisuzován Karlu IV. a husitství. V těchto etapách viděli nejen historickou epochu, ale především dobu, kdy Češi vládli Němcům, resp. s nimi úspěšně bojovali. To se promítlo i do

---

<sup>5</sup> 400 Bad Request. [online]. Dostupné z: <http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/narodni-obrozeni/#axzz5p3XrIIZG>

<sup>6</sup> Národní buditelé – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD\\_buditel%C3%A9](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_buditel%C3%A9)

jejich lingvistických názorů, proto v češtině zůstávala spousta archaismů. Tyto archaismy měly češtině pomoci k navázání na slavnou minulost, ve skutečnosti však brzdily její rozvoj. Dalším oblíbeným tématem bylo opěvování krásy Čech, českých dívek, české přírody apod. Tento historicismus (resp. potřeba mít vlastním jazykem psanou literaturu) vedl k vytvoření Rukopisu zelenohorského a Rukopisu královédvorského. Tyto padělky z let 1817 a 1818 daly českému obrození nový impuls, vedly však i k dalšímu falšování staré literatury, objevilo se značné množství nových glos (především ve středověkých rukopisech). Jejich cílem bylo dokázat, že před českou středověkou poezií u nás existovala slovanská básnická tvorba. Tato snaha byla ovlivněna národním komplexem z okolních národů, které byly literárně činné před námi. Zcela jistě nerozhoduje, kdo s literaturou začal, ale tehdejší buditelé to za důležité považovali. Tyto rukopisy tak uspokojily národní touhu po velké národní poezii.<sup>7</sup>

Rukopis královédvorský – přinesl řadu epických, lyrických a lyrickoepických skladeb, které se vesměs hlásily ke 13. století.

Rukopis zelenohorský – jeho hlavní část je báseň o Libušině soudu. Dle datování 11. stol.

O pravost těchto rukopisů se vedly spory od jejich objevení, ale teprve v 80. letech 19. stol. se došlo k závěru, že se jedná o falza, když jejich nepravost prokazoval Tomáš Garrigue Masaryk. Veřejnost fakta o nepravosti rukopisů nechtěla delší dobu přijmout a Masaryk byl považován za nepřitele Čechů. Za autory těchto padělků jsou považováni Václav Hanka a Josef Linda.

Tato generace spisovatelů byla zcela apolitická, to bylo způsobeno obavou z policejní represe, protože v této době nebyl žádný problém ve vedení jazykových a kulturních snah, ale politické snahy vedly k odporu státních orgánů.

---

<sup>7</sup> 400 Bad Request. [online]. Dostupné z: <http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/narodni-obrozeni/#axzz5p3XrIIZG>

### 3.1.1 Hlavní osobnosti 1. generace

#### Václav Hanka (obr. č. 1)

Václav Hanka, též Váceslav Váceslavič (podle ruského vzoru) (10. června 1791 Hoříněves – 12. ledna 1861 Praha), byl český spisovatel, básník, národní buditel, jazykovědec, slavista, literární historik, knihovník, archivář, kustod historických sbírek, publicista, překladatel, editor staročeských a staroslověnských památek, vysokoškolský pedagog, ale pravděpodobně také falzifikátor. Pocházel ze skromných poměrů, byl synem vesnického řezníka. Po absolvování gymnázia v Hradci Králové (1809) odešel do Prahy studovat na univerzitu, absolvoval však jen přípravku filosofie, jež byla prvním stupněm pro další studia. V letech 1813–1814 studoval práva ve Vídni, studia ho nebavila, přerušil je a zabýval se žurnalistickou prací ve Vídeňských novinách. V Prvotinách krásného umění redigovaných jejich redaktorem Janem Nepomukem Hromádkou (1783–1850) publikoval své básnické prvotiny.<sup>8</sup>

#### Antonín Marek (obr. č. 2)

Narodil se v Turnově v rodině kamenářů. V jedenácti letech jej rodiče poslali na studia do cisterciáckého kláštera v Křesoboru (Grüssau, Krzeszów) v dnešním Polsku. Roku 1800 mu zemřel otec a on pokračoval ve studiích v Praze. V letech 1804–1808 studoval v Litoměřicích teologii. Zde se seznámil s Josefem Jungmannem a stali se celoživotními přáteli. Jungmannovi se bystrý mladík zalíbil a brzy jej zapojil do své vědecké činnosti. Marek se na Jungmannových projektech podílel od roku 1807. V předmluvách ke svému Slovníku česko-německému vyzdvihuje Jungmann Markův přínos; Marek sem dodával nová vhodná slova.<sup>9</sup>

#### Josef Linda (obr. č. 3)

Studoval na gymnáziu a později filozofii na univerzitě v Plzni. Dne 15. května 1809 neúspěšně žádal, jako žák druhé humanitní třídy na gymnáziu, o stipendium magistrát města Blovice. V roce 1812 odešel do Prahy, kde ukončil studium filozofie a vystudoval také práva (do roku 1816).

---

<sup>8</sup> Václav Hanka – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav\\_Hanka](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav_Hanka)

<sup>9</sup> Antonín Marek – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn\\_Marek](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Marek)

V roce 1816 Linda údajně našel rukopis zvaný Píseň vyšehradská, první text, kterého se týká známý spor o Rukopisy. Linda byl spolubydlicí Václava Hanky a rukopis měl najít v deskách knihy nájemníků, kterou používal jako podložku pod nohy. Hanka je považován za hlavního původce Rukopisu královédvorského a Rukopisu zelenohorského a Linda je považován za spoluautora. Přímé důkazy o jeho autorství však nejsou a Linda sám se k němu nikdy nevyjádřil.<sup>10</sup>

### **3.2 2. generace národních buditelů**

Tato generace se začala postupně prosazovat po listopadovém povstání v Polsku (1830), kdy dala jasně najevo, že nehodlají souhlasit se vším, co jim předchozí program nabízí. Postupně se začal prosazovat reálnější vztah k Rusku, tím došlo k přehodnocení programu předchozí generace. Tito lidé si uvědomili, že češtinu již není třeba zachraňovat, ale pomalu rozvíjet jako normální jazyk, tím padlo i nekritické přijímání všeho českého a začalo se tedy hledět nejen na jazyk, ale i na kvalitu vlastního díla.

Tato generace přesunula svůj program z pole kulturního na pole politické.<sup>11</sup>

### **3.2 Hlavní osobnosti 2. generace**

#### **Josef Jungmann (obr. č. 4)**

Josef Jungmann, někdy také Josef Jakub Jungmann, (16. července 1773 Hudlice – 14. listopadu 1847 Praha) byl český filolog, lexikograf, spisovatel a překladatel. Od r. 1799 vyučoval na Gymnáziu v Litoměřicích, od roku 1800 na tamním gymnáziu vyučoval češtinu, za což nepobíral plat, a byl tak prvním učitelem češtiny v Čechách a na Moravě. Jeho nástupcem tam pak byl Jan Jodl. Dnešní litoměřické gymnázium nese Jungmannovo jméno. Roku 1815 odešel do Prahy, kde se stal ředitelem (prefektem) Akademického gymnázia. Český jazyk Jungmann vyučoval také na filozofické fakultě pražské univerzity, kde se posléze stal rektorem. Jungmann položil teoretické základy vývoji novodobé češtiny. Byl vůdčí osobností tzv. 2. (preromantické) generace obrozenců.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Josef Linda – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef\\_Linda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Linda)

<sup>11</sup> Národní buditelé – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD\\_buditel%C3%A9](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_buditel%C3%A9)

<sup>12</sup> Josef Jungmann – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef\\_Jungmann](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Jungmann)

### **Božena Němcová (obr. č. 5)**

Božena Němcová byla svobodomyšlným člověkem velkého kulturního rozhledu a je spojována s emancipačními snahami ženskými i národními. Svou rolí v ustavování moderní české kultury si v Česku vydobyla pozici národní patronky a pomyslné strážkyně národní identity. Kromě literárního díla Boženy Němcové je předmětem zájmu její soukromí, zejména nešťastné manželství a vztahy s muži, ale také bída, politické perzekuce a zdravotní obtíže, jež vedly k předčasné smrti. Rovněž v otázce její rodiny se objevují četné hypotézy, včetně spekulace o šlechtickém původu.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Božena Němcová – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BEena\\_N%C4%9Bmcov%C3%A1](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%BEena_N%C4%9Bmcov%C3%A1)

## 4. Fáze národního obrození

Fáze máme celkem tři a to fáze obranná, fáze ofenzivní a vyvrcholení. V těchto fázích se popisuje zkráceně celý děj národního obrození.

### 4.1 Fáze obranná

Čeští obrozenci byli odhodláni zabránit poněmčování, oživit českou řeč a literaturu a působit na co nejširší vrstvy národa. V roce 1792 byla založena stolice (katedra) české řeči a literatury, jejímž prvním profesorem byl jmenován František Martin Pelcl. Katolický kněz Josef Dobrovský se snažil ustálit českou novodobou gramatiku. Roku 1790 bylo založeno Krameriovo nakladatelství Česká expedice, které vydávalo knihy a noviny určené pro lidové vrstvy. V Praze na Koňském trhu (Václavské náměstí) bylo v roce 1786 z dřevěných fošen zbudováno české divadlo Bouda. Na náklady hraběte Nostice bylo postaveno klasicistní Nosticovo divadlo, které koncem 18. století odkoupily české stavy (Stavovské divadlo). Národní obrození mělo v této fázi jazykově kulturní charakter.<sup>14</sup>

### 4.2 Fáze ofenzivní

Jednalo se o období vlastenecké agitace. Obrozenci prosazovali češtinu do oblasti literatury, vědy, divadla, i jako nástroj každodenního dorozumívání. Josef Jungmann překládal z cizích jazyků do češtiny, vydal pětisvazkový Česko-německý slovník, v němž shromáždil téměř 200 000 hesel. Češtinu považuje za rovnocenný jazyk, ve srovnání s němčinou dokládá existenci ekvivalentů. Obroda jazyka je podle něj politickou záležitostí: „Čech je ten, kdo česky mluví!“ Jungmannova generace obohatila češtinu například o slova draslík, kopretina, předmět, časopis, názor, savec, vteřina nebo vesmír. V Praze se konaly vlastenecké plesy, během nichž se tančily slovanské tance, recitovaly se básně, předváděly krátké divadelní scénky. Místa těchto setkávání dostala název české besedy. Mgr. David Mikoláš České národní obrození Učební text Češi sami sebe vnímali jakou součást početné rodiny slovanských národů. Věřili, že jazyková příbuznost povede k prosazení společných zájmů v habsburské monarchii i v celé Evropě. Slovanskou vzájemnost propaguje například

---

<sup>14</sup> Mgr. David Mikoláš [online]. Copyright © [cit. 27.05.2019]. Dostupné z: [http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8\\_rocnik-ceske\\_narodni\\_obrozeni.pdf](http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8_rocnik-ceske_narodni_obrozeni.pdf)

Jan Kollár ve spisu Slávy dcera. S přispěním české šlechty bylo v Praze roku 1818 založeno Vlastenecké muzeum. Moravské zemské muzeum v Brně vzniklo již o rok dříve.<sup>15</sup>

### 4.3 Fáze vyvrcholení

Národního obrození již získalo podobu celonárodního hnutí. Oporou pro utváření národa se stala česká literatura, divadlo i historie. Mezi spisovateli vynikali Karel Hynek Mácha (veršovaná skladba Máj) a Karel Jaromír Erben (sbírka Kytice), studiem českých dějin se zabýval František Palacký (životní dílo Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě). Jako historik se zajímal především o středověk, kdy se České království stalo jednou z předních evropských zemí. Vyzdvihoval osobnost Jana Husa a husitskou dobu. Snaha dokázat starobylé kořeny české kultury vedla ke vzniku dvou zfalšovaných středověkých hrdinských básní, Rukopisů královédvorského a zelenohorského. Proti rakouskému absolutismu a národnostnímu útisku vystoupil Karel Havlíček Borovský, novinář a redaktor C. k. Pražských vlasteneckých novin. Požaduje činy, ne řeči.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Mgr. David Mikoláš [online]. Copyright © [cit. 27.05.2019]. Dostupné z: [http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8\\_rocnik-ceske\\_narodni\\_obrozeni.pdf](http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8_rocnik-ceske_narodni_obrozeni.pdf)

<sup>16</sup> Mgr. David Mikoláš [online]. Copyright © [cit. 27.05.2019]. Dostupné z: [http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8\\_rocnik-ceske\\_narodni\\_obrozeni.pdf](http://www.davidmikolas.cz/dejepis/texty/osmicka/8_rocnik-ceske_narodni_obrozeni.pdf)

## 5. Praktická část

Jako praktickou část jsem zvolil krátký dotazník vytvořený na stránkách survio. Týkal se samozřejmě národního obrození. Dotazník mi vyplnilo 23 osob.

1)Pohlaví

žena: 10      muž: 13

2)Chodím do

ZŠ: 15      SŠ: 7      práce: 1

3)Vím, co bylo Národní obrození

ano: 21      ne: 2

4)Kdy probíhalo národní obrození

18. stol. - 19. stol.: 14

17. stol. – 18. stol.: 8

16. stol. – 17. stol.: 1

Správná odpověď je 18. stol. – 19. stol.

5)Vím, proč bylo národní obrození

ano: 11      trochu: 8      ne: 4

6)V jaké zemi bylo národní obrození

Česko: 20      Německo: 2      Polsko:1      Správná odpověď je Česko.

7)Podařil se tento převrat

ano: 22      ne: 1

8) Proti komu byl tento převrat

Německu: 15 Rakousku: 7      Polsku: 1      Správná odpověď je proti Německu.

## **Závěr**

Mým cílem bylo dozvědět se něco více o tématu Národní obrození a osobně si myslím, že se mi to docela i povedlo. Ačkoliv tato práce nebyla na vypracování lehká, i tak jsem se s tímto úkolem popral a výsledek stojí za to. Sice to není nic bezchybného, ale i tak si myslím, že na mé schopnosti to docela i jde. Také jsem zjistil, na čem na sobě musím zapracovat.

## **Přílohy**

Obr. č. 1 Václav Hanka<sup>17</sup>



Obr. č. 2 Antonín Marek<sup>18</sup>



<sup>17</sup> vaclav hanka - Hledat Googlem. Google [online]. Dostupné z: [https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=bA\\_sXJwwrYbV8A\\_vlbCAAg&q=vaclav+hanka&oq=vaclav+hanka&gs\\_l=img.3..0j0i24.619661.626736..627198...0.0..0.125.1108.11j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.v6R6-xGgpo8](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=bA_sXJwwrYbV8A_vlbCAAg&q=vaclav+hanka&oq=vaclav+hanka&gs_l=img.3..0j0i24.619661.626736..627198...0.0..0.125.1108.11j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.v6R6-xGgpo8)

<sup>18</sup> Antonín Marek. In: Google obrázky [online]. Žamberk: Humoristické listy, 2009 [cit. 2019-05-27]. Dostupné z: [https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=GhLsXNDLOaTixgOQkbPAAw&q=anton%C3%ADn+Marek&oq=anton%C3%ADn+Marek&gs\\_l=img.3..0j0i24i2.19029.19157..20752...0.0..0.130.222.1j1.....0....1..gws-wiz-img.MK1qeG5dMmU](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=GhLsXNDLOaTixgOQkbPAAw&q=anton%C3%ADn+Marek&oq=anton%C3%ADn+Marek&gs_l=img.3..0j0i24i2.19029.19157..20752...0.0..0.130.222.1j1.....0....1..gws-wiz-img.MK1qeG5dMmU)

Obr. č. 3 Josef Linda <sup>19</sup>



Obr. č. 4 Josef Jungmann <sup>20</sup>



---

<sup>19</sup> josef linda - Hledat Googlem. *Google* [online]. Dostupné z: [https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=jhPsXPK2ONGi1fAP\\_d256AU&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs\\_l=img.3..0j0i24l2.2162.6061..6201...3.0..0.101.963.9j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i30j0i8i30j0i5i30.bbhPo7f6kFY](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=jhPsXPK2ONGi1fAP_d256AU&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs_l=img.3..0j0i24l2.2162.6061..6201...3.0..0.101.963.9j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i30j0i8i30j0i5i30.bbhPo7f6kFY)

<sup>20</sup> Josef Jungmann. In: *Google obrázky* [online]. Žamberk: Humoristické listy, 2014 [cit. 2019-05-27]. Dostupné z:

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=jhPsXPK2ONGi1fAP\\_d256AU&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs\\_l=img.3..0j0i24l2.2162.6061..6201...3.0..0.101.963.9j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i30j0i8i30j0i5i30.bbhPo7f6kFY#imgsrc=GLOdC\\_R7SmQ4RM:](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=jhPsXPK2ONGi1fAP_d256AU&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs_l=img.3..0j0i24l2.2162.6061..6201...3.0..0.101.963.9j1.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0i30j0i8i30j0i5i30.bbhPo7f6kFY#imgsrc=GLOdC_R7SmQ4RM:)

Obr. č. 5 Božena Němcová<sup>21</sup>



---

<sup>21</sup> Božena Němcová. In: *Google obrázky* [online]. Žamberk: Humoristické listy, 2011 [cit. 2019-05-27]. Dostupné z: [https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbn=isch&sa=1&ei=AxTsXOG-LdWX1fAPgOKIqAI&q=bo%C5%BEEena+n%C4%9Bmcov%C3%A1&oq=bozen&gs\\_l=img.1.0.0l10.106382.109209..109956...0.0..0.100.470.4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.2ELgCNyyTkc](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbn=isch&sa=1&ei=AxTsXOG-LdWX1fAPgOKIqAI&q=bo%C5%BEEena+n%C4%9Bmcov%C3%A1&oq=bozen&gs_l=img.1.0.0l10.106382.109209..109956...0.0..0.100.470.4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.2ELgCNyyTkc)

## Seznam použitých zdrojů

### Knihy

Dějiny české literatury 2. [online]. Dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/dejiny/dejiny-ceske-literatury/127-dejiny-ceske-literatury-2>

Panorama české literatury (Josef Galík, Eduard Petrů, Lubomír Machala) | Detail knihy | ČBDB.cz. Vaše databáze knih - knižní databáze | ČBDB.cz [online]. Copyright © 2009 [cit. 27.05.2019]. Dostupné z: <https://www.cbdb.cz/kniha-54780-panorama-ceske-literatury-panorama-ceske-literatury>

### Elektronický článek

České národní obrození – Wikipedie. [online]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9\\_n%C3%A1rodn%C3%AD\\_obrozen%C3%ADhttps://www.google.cz/imghp?hl=cs](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9_n%C3%A1rodn%C3%AD_obrozen%C3%ADhttps://www.google.cz/imghp?hl=cs)

*Základní škola a mateřská škola Pardubice, A. Krause 2344* [online]. Copyright ©mS [cit. 28.05.2019]. Dostupné z: <http://skolacr.cz/wp-content/uploads/DUM/DJ/N%C3%A1rodn%C3%AD-obrozen%C3%AD-prezentace.pdf>

[online]. Dostupné z: [https://moodle.sspbrno.cz/pluginfile.php/23175/mod\\_resource/content/1/LITERATURA%20%20N%C3%81RODN%C3%8DHO%20OBROZEN%C3%8D.pdf](https://moodle.sspbrno.cz/pluginfile.php/23175/mod_resource/content/1/LITERATURA%20%20N%C3%81RODN%C3%8DHO%20OBROZEN%C3%8D.pdf)

[https://www.outech-havirov.cz/skola/files/sv/lu-narodni\\_obrozeni.pdf](https://www.outech-havirov.cz/skola/files/sv/lu-narodni_obrozeni.pdf)

<http://www.imaturita.cz/maturitni-otazky/dejepis/ceske-narodni-obrozeni/232/>

400 Bad Request. [online]. Dostupné z: <http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/narodni-obrozeni/#axzz5p3XrIIZG>

### Obrázkové zdroje

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=AxTsXOG-LdWX1fAPgOKIqAI&q=bo%C5%BEena+n%C4%9Bmcov%C3%A1&oq=bozen&gs\\_l=img.1.0.0l10.106382.109209..109956...0.0..0.100.470.4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.2ELgCNyyTkc](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=AxTsXOG-LdWX1fAPgOKIqAI&q=bo%C5%BEena+n%C4%9Bmcov%C3%A1&oq=bozen&gs_l=img.1.0.0l10.106382.109209..109956...0.0..0.100.470.4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.2ELgCNyyTkc)

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=chTsXLe9Gu2W1fAP2K6u8A4&q=josej+jungmann&oq=josej+jungmann&gs\\_l=img.3...71385.78248..78501...0.0..0.210.1483.9j4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67j0j0i19j0i10i19j0i30i19j0i10i30i19j0i10i24.pRg8trX8gWU](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=chTsXLe9Gu2W1fAP2K6u8A4&q=josej+jungmann&oq=josej+jungmann&gs_l=img.3...71385.78248..78501...0.0..0.210.1483.9j4j1.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67j0j0i19j0i10i19j0i30i19j0i10i30i19j0i10i24.pRg8trX8gWU)

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=wRTsXOH8KYOW1fAP0vGlyA4&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs\\_l=img.3..0j0i24l2.10646.13602..1](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=wRTsXOH8KYOW1fAP0vGlyA4&q=josef+linda&oq=josef+linda&gs_l=img.3..0j0i24l2.10646.13602..1)

3715...0.0..0.125.1323.7j6.....0....1..gws-wiz-  
img.....0i30j0i5i30j0i8i30j0i67.1dWAAq5Gdvk

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=0BTsXO2bAdLoxgPm\\_JzgDg&q=v%C3%A1clav+hanka&oq=v%C3%A1clav+hanka&gs\\_l=img.3..0j0i24l3.7502.12473..13355...0.0..0.106.1167.8j4.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.9A9-5QutDK8](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=0BTsXO2bAdLoxgPm_JzgDg&q=v%C3%A1clav+hanka&oq=v%C3%A1clav+hanka&gs_l=img.3..0j0i24l3.7502.12473..13355...0.0..0.106.1167.8j4.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67.9A9-5QutDK8)

[https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=3RTsXOD5OYK11fAPhYCsoAk&q=anton%C3%ADn+marek&oq=anton%C3%ADn+marek&gs\\_l=img.3..0j0i24l2.7698.12207..12470...0.0..0.107.1267.9j4.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67j0i8i30.tu34C-J0hfY](https://www.google.cz/search?hl=cs&biw=1680&bih=907&tbm=isch&sa=1&ei=3RTsXOD5OYK11fAPhYCsoAk&q=anton%C3%ADn+marek&oq=anton%C3%ADn+marek&gs_l=img.3..0j0i24l2.7698.12207..12470...0.0..0.107.1267.9j4.....0....1..gws-wiz-img.....0..0i67j0i8i30.tu34C-J0hfY)